

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛОВОЗЕРСКОГО РАЙОНА
ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

П Р И К А З

10 ноября 2020

№ 401

**О проведении муниципального конкурса
«Моя малая Родина: природа, культура, этнос»**

В целях активизации деятельности образовательных учреждений по воспитанию у детей и подростков экологической культуры в процессе практической деятельности по изучению и сохранению природного и культурного наследия, в соответствии с планом работы отдела по образованию **приказываю:**

1. Организовать проведение муниципальный конкурс «Моя малая Родина» в период с 12 ноября 2020 по 20 декабря 2020.

2. Утвердить:

2.1. прилагаемое Положение о проведении муниципальный конкурс «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» (Приложение);

2.2. требования к оформлению творческих работ (приложение 1);

2.3. критерии оценки творческих работ (приложение 2)

3. Главному специалисту отдела по образованию (Селянская Е.В.)

3.1. Обеспечить проведение Конкурса в сроки в соответствии с утвержденным положением.

3.2. Сформировать состав жюри Конкурса в срок до 20 ноября 2020 года.

4. Руководителям образовательных учреждений Ловозерского района организовать участие педагогических работников подведомственных учреждений в Конкурсе в сроки в соответствии с пунктом 1 настоящего приказа.

5. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник отдела по образованию
администрации Ловозерского района



Фатина

А.В.Фатина

Положение о проведении муниципального конкурса «Моя малая Родина: природа, культура, этнос»

1. Общие положения

1.1. Муниципальный конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос» проводится отделом по образованию администрации Ловозерского района.

1.2. **Цель** проведения Конкурса - воспитание у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов, проживающих на территории Ловозерского района.

1.2. Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта; развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения, взаимовлияния этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

2. Участники Конкурса

2.1. В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся и педагоги образовательных учреждений, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

2.2. Допускается индивидуальное и коллективное участие.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Традиционная культура** (рассматриваются работы по воспроизведению предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, а также отражающих природные объекты и явления, а также работы по сохранению и воспроизведению явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающих взаимоотношения этноса с природным окружением);
- **Живой символ малой родины** (рассматриваются живописные и другие художественные работы (рисунки и др.) в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать, именно его предпочтение - в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.);
- **Эколого-краеведческие путеводители** (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины);

3.2. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать ее свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

3.3. Формы представления конкурсных работ:

- **путеводитель или описание маршрута, тропы** - в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;

- **фотографии предметов материальной культуры** (с аннотациями), **видеозаписи** исполнения народных произведений (с аннотациями) – в номинации «Традиционная культура»;

- **художественная работа** (рисунок и др.) и **сочинение** - в номинации «Живой символ малой родины».

3.4. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями (*приложение 1 к положению*).

3.5. На Конкурс не допускаются работы:

- не соответствующие тематике Конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия);
- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;
- занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях всероссийского уровня, проводимых в предыдущем и текущем годах;
- нарушающие нормы толерантности и уважения к другим этносам, религиям и культурам.

3.6. Оценка конкурсных работ проводится в соответствии с критериями (*приложение 2 к положению*). Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

3.7. Работы, присланные на Конкурс, обратно не возвращаются. Поступление работ на Конкурс расценивается как согласие автора на их возможную полную или частичную публикацию с соблюдением авторских прав.

3.8. Работы в письменном и электронном виде направляются в отдел по образованию в срок до 20 декабря 2020 года по адресу: roo.lovozero@gmail.com.

3.9. Участники финала определяются по результатам оценки жюри муниципального Конкурса.

Требования к оформлению конкурсных работ

1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. Все текстовые материалы должны быть представлены на русском языке. Принимаются работы, отпечатанные на пишущей машинке или набранные на компьютере. В исключительных случаях принимается разборчивый рукописный текст. Листы конкурсных материалов должны быть надежно скреплены (степлером, в скоросшивателе и т.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала - А-4.

1.2. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз): название учреждения и объединения; тема работы; фамилия и имя автора (-ов), класс; Ф.И.О. (полностью) и должности руководителя работы и консультанта (если имеются); название населенного пункта и муниципального образования; год выполнения.

2. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту

2.1. Содержание данного материала должно представлять собой четкий рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

2.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

2.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность, эстетичность.

2.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;
- природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
- сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рожи, скалы и т.п.);
- население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
- основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
- традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);
- современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

2.5. При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

3. Требования к работам номинации «Традиционная культура»

3.1. Работы по материальной культуре (национальные костюмы, предметы быта, рукоделия, культура и др.) представляются в виде фотографий в разных проекциях. Работы по нематериальной культуре (песни, танцы, обряды, игры и др.) – в виде видеозаписей

на DVD- и CD-дисках. Натуральные экспонаты (как подлинники, так и копии) на областной (заочный) этап не принимаются.

3.2. Пояснительный текст к работам по материальной и нематериальной культуре должен содержать краткие сведения:

- об истории художественного промысла, обычая, обряда и т.д.;
- об особенностях и характерных отличиях технологии (для художественных промыслов, рукоделия и др. составляющих материальной культуры);
- о целях и традиционных приемах (для игр, обрядов и пр. проявлениях нематериальной культуры);
- о символике предмета, обряда и т.д. (особое внимание уделить отражению природных объектов и явлений).

4. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»

Под «живым символом» понимается объект живой природы (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области.

Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (травянистых, кустарников и деревьев).

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному и растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

4.1. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населённого пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д. из любого материала.

5. Работы участникам Конкурса не возвращаются.

Критерии оценки конкурсных работ

1. Критерии оценки разработок путеводаителя или эколого-краеведческого маршрута (тропы)

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

2. Критерии оценки работ по номинациям «Традиционная культура»

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, информативность;
- объем и глубина проработки изученного материала;
- наличие комплексного взгляда на традицию;
 - соотнесение представленного материала с традициями изучаемого региона;
 - знание истории возникновения традиции (промысла, использования предметов);
 - техника исполнения предмета или произведения;
 - полнота и точность воспроизведения;
 - соответствие стилю, композиции и символике;
 - качество оформления материалов:

- *фотографии* – качество и композиционное решение;
- *видеофрагменты* – режиссура и операторская работа.

3. Критерии оценки работ по номинации «Живой символ малой родины»:

- художественная выразительность и качество работ,
- оригинальность работ,
- информативность, убедительность и художественность сопроводительного текста,
- значимость объекта и обоснованность выбора,
- научность представленного материала,
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.